

Conservación preventiva de obras de arte en edificios históricos de uso institucional



Salón de Conferencias. Palacio del Congreso de los Diputados. Madrid

España es un país con numerosos edificios históricos, en los cuales se desarrolla una actividad institucional

Por **Eduardo Benavente**

Mantenimiento y Conservación de Obras de Arte (Macoart)

El pasado mes de Marzo, la ministra de Cultura, Angeles González-Sinde, ha anunciado el desarrollo del Plan Nacional de Conservación Preventiva del Patrimonio Histórico, impulsando un programa piloto de actuación en Mérida.

Como todos conocemos, España es un país con numerosos edificios históricos, en los cuales se desarrolla una actividad institucional. Sería bueno preguntarnos si en estas instituciones, se aplica un programa de conservación preventiva de los elementos artísticos del edificio.

Los museos disponen de conservadores y restauradores, que velan por la buena conservación de las colecciones.

¿Qué ocurre en edificios con actividad institucional que por su importancia histórico-artística son igualmente Museos?

Ponemos como ejemplo el Palacio del Congreso de los Diputados o el Palacio de Linares, sede del consorcio “Casa de América”. Dos edificios que albergan importantes colecciones artísticas, que conviven con el propio uso, parlamentario, en el caso del Palacio del Congreso de los Diputados, o cultural e institucional en el Palacio de Linares.



Comedor de Honor. Palacio de Linares

Las direcciones de Patrimonio del Congreso de los Diputados y del Consorcio Casa de América incorporaron un servicio para la Conservación Preventiva del Patrimonio Artístico de ambas Instituciones



Hemiciclo. Congreso de los Diputados



Trabajos de conservación

Creemos que, con buen criterio, las direcciones de Patrimonio del Congreso de los Diputados y del Consorcio Casa de América incorporaron un servicio para la Conservación Preventiva del Patrimonio Artístico de ambas Instituciones, que son adjudicados por concurso público, con contratos de cuatro años de duración.

Dentro del Plan de Conservación Preventiva, creemos importante divulgar estas experiencias, que llevan funcionando ininterrumpidamente más de 20 años, tanto a nivel de concepto, como de resultados.

Basándonos en los principios fundamentales de la conservación preventiva, aunque cada caso es particular, podemos resumir estos principios en tres funciones primordiales:

1. Seguimiento directo de las obras por personal especializado, con una periodicidad constante.



Labores de conservación. Palacio de Linares

2. Control de parámetros ambientales: iluminación, contaminantes atmosféricos, factores microclimáticos y condiciones ambientales (humedad y temperatura)
3. Mantenimiento de los elementos artísticos, realizando las labores necesarias para su conservación.



Labores de conservación y limpieza

Entendemos la conservación preventiva no como un fin en sí mismo, sino como un medio para preservar las obras de arte de aquellos deterioros que en ellos pudiera ocasionarse

Entendemos la conservación preventiva no como un fin en sí mismo, sino como un medio para preservar las obras de arte de aquellos deterioros que en ellos pudiera ocasionarse.

Es de vital importancia, que la propia institución, disponga de un servicio de conservación de su Patrimonio Artístico, que cumpla una doble función. Por una parte sensibiliza a todo el personal de la responsabilidad en la conservación de las Obras de Arte, y por otro, se pone en manos de especialistas los protocolos a seguir en su conservación.

El tratamiento a realizar por personal especializado de los elementos artísticos: pintura de caballete, pintura mural, esculturas, mobiliario histórico, dorados, textiles, vidrieras, lámparas, cerrajería artística, estucos, escayolas, mármoles, teselas, suelos, etc. diferencia el mantenimiento de estos elementos, de los otros cotidianos de una actividad ordinaria. La labor de concienciación y puesta en valor a todo el personal (limpieza, seguridad, mantenimiento, administración, etc.) que convive en el edificio, es fundamental, para la buena conservación de estos elementos artísticos.

Unas charlas al personal de limpieza, intentando concienciarles de la buena utilización

Este servicio debe apoyarse en un equipo multidisciplinar que pueda actuar de forma inmediata en caso de accidentes



Intervención de urgencia por filtraciones

de los productos de limpieza, precauciones a seguir en la manipulación de objetos artísticos, formas de proceder en caso de accidente, inundaciones, roturas, etc; confieren al servicio de una importancia incuestionable. Este servicio debe apoyarse en un equipo multidisciplinar que pueda actuar de forma inmediata en caso de accidentes, para evitar males mayores. Igualmente se programan intervenciones anuales de limpieza y conservación, en épocas donde la actividad institucional decae, ya sea por vacaciones o por cualquier otra causa.



Limpieza y conservación

Nuestra experiencia de conservación preventiva de obras de arte, en Edificios Históricos, nos reafirma en la importancia y necesidad de realizar estas labores con rigor y profesionalidad. Tan importante es que un electricista repare una avería eléctrica, como que un restaurador, repare un daño causado en una obra de arte, o que detecte posibles deterioros, debido a malas condiciones ambientales

Todos tenemos claro, que después de una intervención de restauración, debe fijarse un plan de conservación preventiva. Este principio, cobra una mayor relevancia, si se trata de un edificio con una actividad diaria intensa. El Palacio de Linares, sede del Consorcio Casa de América, fue restaurado en 1990-92. Conserva importantes colecciones de pintura y artes suntuarias, que conviven con unas actividades culturales e institucio-



Limpieza y conservación en el Palacio Real de Madrid

nales importantes. Han pasado 20 años y el estado de conservación del Palacio es inmejorable; todos los elementos artísticos están sometidos a un programado plan de conservación preventiva.



Trabajos de conservación preventiva en el Palacio Real de Madrid

El Palacio del Congreso de los Diputados atesora un Patrimonio Histórico-Artístico de grandes dimensiones, donde se desarrolla una importante actividad representativa, siendo sede del Parlamento de España. La conservación preventiva de los elementos artísticos forma parte de la actividad cotidiana de la casa, lo que asegura su conservación por personal especializado, con criterios museísticos.



Trabajos de conservación preventiva

Después de una intervención de restauración debe fijarse un plan de conservación preventiva

Es un ejemplo a seguir por parte de todos los organismos públicos, donde su actividad institucional se desarrolla en Edificios Históricos, dotándolos de un servicio de conservación preventiva realizada por personal cualificado,

evitando dejarlo en manos del azar o del buen criterio del funcionario encargado del mantenimiento del edificio.

Con este artículo, deseamos incorporar nuestra experiencia profesional, en lo que puede ser el desarrollo del Plan Nacional de Conservación Preventiva en Edificios Históricos.



Conservación preventiva en el Palacio Real de Madrid